

Aalborg

Telefon 99353535 E-mail aalborg@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

» Meget af det, der er bæredygtigt, er det, man i gamle dage kaldte snusfornuft, og det handler om, at tingene giver mening, også på den lange bane.

BJARKE INGELS, arkitekt

- Perfekt kombination af gode ingredienser

SPRITTEN: Mens afkastkrav andre steder koster kulturarv, sikrer en "tosset ildsjæl" ifølge Bjarke Ingels fuld udnyttelse af Sprittens potentiale og mere til

Af Niels Brauer

niels.brauer@nordjyske.dk

AALBORG: Industriel kulturarv forgår ofte, fordi investorer måler værdiskabelsen i afkast af investeringen og ikke i, hvad der kan skabes af værdi i bred forstand.

Konstateringen er Bjarke Ingels, stifter af Bjarke Ingels Group, BIG, der i disse år rider på en bølge af faglig og forretningsmæssig succes med betydelige opgaver, undertiden i milliardstørrelse, verden over. Og som samtidig er engageret i ikke færre end fire projekter i Aalborg, herunder Spritten.

For sidstnævnte har hans firma ansvaret for at omdanne De Danske Spritfabrikkers bevaringsværdige og fredede fabriksanlæg mellem Strandvejen og havnefronten til en moderne bydel med et rigt indhold af kultur i bredeste forstand, boliger og oplevelser.

Ifølge Ingels er der ikke fare for den umistelige industrikultur på Spritten, hvilket han først og fremmest tilskriver Martin Nielsen, idémand og hovedkraft på omdannelse af de eksisterende bygninger samt etablering af et 30 meter højt

kunstværk, til hvilket han har formået af rejse et trefiret million beløb fra diverse fonde.

Gode ingredienser

- Spritten rummer en perfekt kombination af gode ingredienser. Vi har en person som Martin, der med Cloud City-værket har sat et sidsygt højt ambitionsniveau. Og så har vi de her virkelig smukke bygninger, siger han og lader forstå, at hovedpersonens betydning for det samlede resultat ikke kan overvurderes.

- Når man laver et byudviklingsprojekt, er der mange kræfter, man skal kunne navigere iblandt. At lykkes med det, kræver en person ud over det sædvanlige, én med lidenskab og udholdenhed. Hvis man ikke har det, men bare nogen, der skal have en forrentning ud af en investering, så bliver det aldrig fedt, siger Bjarke Ingels, der lader forstå, at det ikke er en selvfølge, at de varige værdier sikres.

Kulturarv går tabt

- I mange postindustrielle storbyer i Danmark og i verden for den sags skyld er industriel kulturarv gået



På sydsiden af det gamle fabriksområde bygges en ny torvehal. Derudover er det planen, at Sprittens gamle bygninger bl.a. skal huse Aalborg Teater, hotel, kunstcenter og et bolighus.

Illustration: BIG



Til højre ses den 30 meter høje kunstinstallation i glas af den argentinske kunstner Tomás Saraceno. 68 mangekantede glasmoduler, der hver måler 4,5 meter i diameter. Besøgende vil kunne gå rundt inde i værket, og den samlede installation forventes at tiltrække et stort antal kulturturister.

Illustration: BIG



Dencker[®]
AUTOLAKERING

Tlf. 98 12 63 25 - 28 18 63 00

www.denckers-autolak.dk - dencker@c.dk
Mineralvej 13 - 9220 Aalborg Øst



DITEC

til. I stedet har vi fået noget, der sikkert er en god investering for dem, der har lavet det, men som udover, hvad der fremgår af regnearket, ikke har resulteret i nogen speciel værdiskabelse. Tværtimod er området blevet mindre interessant og måske mindre levende, end det var før, siger Bjarke Ingels.

Hvordan et verdensomspændende firma, der har ansvar for milliarddyre projekter verden over, herunder højhuse i New York og omdannelse af Manhattans havnefront, en prototype på en Mars-beboelse i Abu Dhabi og design af transportteknologien hyperloop i Dubai, har fire projekter undervejs i en nordjysk by med under 150.000 indbyggere, kan måske undre.

- Det er sket organisk (BIG's tilstedeværelse i Aalborg, red.), lyder forklaringen fra Ingels. Bag det ligger, at firmaet, da det var i sin vorden og ukendt, bød på opgaven

med at tegne en sognegård i Sønder Tranders, en opgave, som firmaet i øvrigt vandt, og som først nu er på vej til at blive realiseret.

- Gennem dét arbejde kom vi i kontakt med Martin samt Mads (Martin Nielsen og Mads Peter Veiby, red.), forklarer han.

Som det vil være mange bekendt har BIG for Veiby tegnet en villa i Gug Alper, der samtidig skal fungere som udstilling for pågældendes bilsamling, hvilket videre har ført til idéen om et højhusbyggeri på den østlige havnefront med specialbiler som omdrejningspunkt.

Elegant samspil

At verden har åbnet sig for BIG siden den spæde start med sognegården, har ikke fået dét projekt til at blegne i Ingels øjne, omend han erkender, at arkitektkonkurrencen, hvis den blev holdt i dag, måske ikke havde fanget firmaets interesse.

- Det er svært at sige, det er ikke sikkert, da vi ikke har samme argument for at lave det som dengang, men til gengæld har vi det også sådan, at vi begynder ikke på noget, vi ikke har tænkt os at gøre færdigt, siger Ingels, der betegner sognegården som et fint projekt at få lavet.

Saracenos største fan

- Det er jo en supersmuk beliggenhed, hvor det er muligt at lave et meget elegant lille samspil mellem landskabet og indholdet, så det er noget, jeg virkelig glæder mig til at se færdigt, siger han.

Ligesom med sognegården var det BIG, der opsøgte opgaven med Spritten, et valg Ingels forklarer således:

- Planerne var ikke så konkrete på det tidspunkt, men alligevel var der kimen til noget fantastisk i kraft af de her fine bygninger og så en tosset ildsjæl, som havde gang i

DET SKER I AALBORG KOMMUNE

9.45-11 A.K. Jydens Brydecenter.

Skydebanevej 9, Aalborg. Motionsgymnastik.

10 Margrethekirken.

Revlingbakken 18, Aalborg. Ba-

13

bysalmesang.

Lykkeshøj Aktivitetscenter.

Kongensgade 16, Kongerslev. Betonstøbning.

17

Tornhøjhallen.

19

Tornhøjvej 1, Aalborg Øst. Løbetræning for alle.

Tylstrup Hallen.

Vestergårdsgade 10, Tylstrup. Banko.

At navigere iblandt de mange kræfter, et projekt som Spritten er forbundet med, kræver ifølge Bjarke Ingels en ildsjæl ud over det sædvanlige. Foto: Andreas Falck

noget helt ud over det sædvanlige, siger Ingels og nævner i den forbindelse kunstværket af den argentinske kunstner Tomas Saraceno, der bliver et centralt element i stedets kunstcenter.

Indledningsvist afviste Martin Nielsen BIG's frieri, men David Zahle, ansvarlig partner hos BIG pressede på, og da han bekendte sig som den største fan af Tomas Saraceno, måtte Martin Nielsen overgive sig, og et nyt og ifølge Martin Nielsen undertiden spændingsfyldt, men især givende parløb etableret.

I sin præsentation af BIG's projekter taler Bjarke Ingels gerne om bæredygtighed, og det gælder også, når han forklarer omdannelsen af Spritten:

- En hel banal ting i den sammenhæng er, at vi har tænkt os at bevare så meget, som vi overhovedet kan. Det mest energikrævende ved en bygning er alt det, der skal til for at bygge den, så desto mere, du kan få ud af det, der er der i forvejen, jo bedre, siger Ingels, der lader forstå, at han ikke anser bæredygtighed som noget relativt nyt.

- Meget af det, der er bæredygtigt, er det, man i gamle dage kaldte snusfornuft, og det handler om, at tingene giver mening, også på den lange bane. Det er måske mere vigtigt end noget som helst andet, at man kerer sig om tingene.

